



PRÊMIO MARIA MAZZETTI  
**RIOARTE**



GRUPO SOBREVENTO

## COMENTÁRIOS DA CRÍTICA

*“Mozart Moments é um dos espetáculos de bonecos mais criativos dos últimos tempos”.*  
**Dib Carneiro Neto - O Estado de São Paulo**

*“Complicado? Mozart para crianças? Música clássica e vida trágica combinam com sorrisos infantis? Nada complicado. Quando feito com inteligência, o teatro conta histórias que as crianças entendem e apreciam, mesmo que tenham momentos tristes. E é isso o que o Sobrevento consegue. Em Mozart Moments tudo se encaixa muito bem para a realização de um espetáculo criativo, diferente e de muito bom nível”.*  
**Pedro Autran Ribeiro - O Estado de São Paulo**

*“Assistir a Mozart Moments é uma grata surpresa. Há um rigor e uma precisão na manipulação que conferem impressionante realismo aos bonecos. Nas mãos do Sobrevento até a morte do protagonista, de forte impacto, adquire tons poéticos e delicados. Mozart Moments é dos raros espetáculos que neutralizam as diferenças etárias entre os espectadores”.*  
**Edgar Olímpio de Souza - Diário Popular**

*“Quem pensa que Mozart pode tornar-se maçante para crianças está redondamente enganado e ficará encantado com mais um trabalho de alto nível do Sobrevento. A técnica do Grupo é tamanha que as marionetes chegam a respirar. Cada movimento é perfeito, delicado e exato, como poucas vezes se vê em marionetes”.*  
**Luciana Sandroni - O Globo**

*“O espetáculo entretém tanto crianças quanto adultos, fundamentalmente pela graça, pela inventividade e pela simpatia dos três atores que, durante uma hora, dão vida a bonecos que cativam por sua simples presença. (...) Em suma, um belo e sério trabalho profissional”.*  
**Eduardo Guerrero del Río - La Época - Chile**

*“Com uma estética atraente, um sentido didático e um humor cândido, Mozart Moments é um espetáculo fluido, onde crianças e adultos desfrutam a música e o encanto do ambiente de Mozart”.*  
**Carola Y. Oyarzún - El Mercurio - Chile**

*“O Sobrevento demonstra um claro sentido de docência avançada e este objetivo supõe não só bonecos muito especiais, como também um tipo de artista capaz de manipulá-los com total habilidade e, além disso, de atuar dando vida a todos os personagens com alto nível profissional e convincentemente”.*  
**Yolanda Montesinos - La Tercera - Chile**



Formado em 1986, o GRUPO SOBREVENTO é um grupo profissional de Teatro que mantém um repertório de espetáculos e que se dedica à pesquisa, teórica e prática, da animação de bonecos, formas e objetos. Desde sua fundação, o Grupo mantém um trabalho estável e ininterrupto e tem-se apresentado em mais de uma centena de cidades de 23 estados brasileiros. O SOBREVENTO esteve, também, no Peru (1988), Chile (1996, 2002, 2009, 2010 e 2017), Espanha (1997, 1999, 2000, 2001, 2004, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2014 e 2018), Colômbia (1998 e 2002), Escócia (2000), Irlanda (2000), Argentina (2001), Angola (2004), Irã (2010), México (2010), Suécia (2011), Estônia (2011), Inglaterra (2013), França (2017), Eslováquia (2018), China (2017 e 2019) e Índia (2020), representando o Brasil em alguns dos mais importantes Festivais Internacionais de Teatro e de Teatro de Bonecos.

Os espetáculos do Grupo são muito diferentes entre si, quer seja na temática, quer seja na forma, na técnica de animação empregada, no espaço a que se destina ou no público a que se dirige. Têm recebido, constantemente, Prêmios ou indicações para Prêmios da importância do Mambembe (Funarte/Ministério da Cultura), Coca-Cola, Shell, APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte) e Maria Mazzetti (RioArte), sendo sempre apontados pela crítica especializada entre os melhores de suas temporadas. Por duas vezes consecutivas, em 1994 e em 1995, o SOBREVENTO recebeu do Ministério da Cultura o Prêmio Estímulo, pelo conjunto dos seus trabalhos e “pela sua contribuição ao panorama das Artes e da Cultura do país”.

Além das apresentações de seus espetáculos, o SOBREVENTO desenvolve diversas atividades no campo do Teatro de Bonecos e de Animação, como a realização de Cursos, Oficinas, Palestras e Mesas-Redondas, tanto no Brasil como no exterior. Realizou, também, duas Mostras Internacionais de Teatro de Animação no Rio de Janeiro, em 1992 e em 1995, e foi diretor artístico do Primeiro Festival Internacional de Teatro do Rio de Janeiro - Rio Cena Contemporânea, em junho de 1996 e curador do Festival SESI BONECOS DO MUNDO, realizado em Brasília (2005), em São Paulo (2006), em Manaus (2007), em Recife (2008) e em Brasília (2009), do Festival SESI BONECOS DO BRASIL, realizado em diversas cidades das regiões Sudeste e Sul, entre agosto e setembro de 2006. Também fora dos Festivais que organizou, foi responsável pela vinda e pela circulação pelo país de diversas companhias estrangeiras de Teatro de Bonecos. Atualmente é curador do Festival Internacional de Teatro de Objetos - FITO realizado em diferentes capitais do país, desde 2009. Em 2003, 2004, 2006, 2008, 2012, 2014, 2016 e 2017 foi apoiado pelo Programa Municipal de Fomento ao Teatro para a Cidade de São Paulo. Em 2010, foi patrocinado, por dois anos, pela Petrobras.

Os últimos espetáculos do Sobrevento foram Mozart Moments (1991), Beckett (1992), O Teatro de Brinquedo (1993), Ubu! (1996), Cadê o meu Herói? (1998), O Anjo e a Princesa (1999), Brasil para Brasileiro Ver (1999), Submundo (2002), O Cabaré dos Quase- Vivos (2006), O Copo de Leite (2007), Orlando Furioso (2008), Meu Jardim (2010), Bailarina (2010), A Cortina da Babá (2011), São Manuel Bueno, Mártir (2013), Sala de Estar (2013), Eu Tenho uma História (2014), Só (2015), Terra (2016), Escombros (2017), Noite (2019) e O Amigo Fiel (2019). Dirigido, ainda hoje, por Luiz André Cherubini e Sandra Vargas, seus fundadores, o Grupo Sobrevento é reconhecido, nacional e internacionalmente, como um dos maiores especialistas brasileiros em Teatro de Animação e uma das principais Companhias estáveis de Teatro do Brasil.

Apesar de sua longa carreira, somente em 1º de junho de 2009 abriu a sua primeira sala pública, o seu primeiro espaço. O ESPAÇO SOBREVENTO é o único espaço da cidade de São Paulo dedicado ao Teatro de Animação. Com uma programação sempre gratuita, recebeu 43 de alguns dos maiores nomes do Teatro de Animação mundial, de diferentes países.



MOZART MOMENTS estreou no Centro Cultural Banco do Brasil, no Rio de Janeiro, em 1991, dentro das comemorações dos duzentos anos da morte do compositor austríaco. Desde então, tem construído uma das carreiras mais longas e exitosas jamais mantidas por um espetáculo infantil brasileiro.

Vencedor do *Prêmio Coca-Cola de Teatro Infantil* e do *Prêmio Maria Mazzetti*, MOZART MOMENTS tem-se apresentado nos espaços mais nobres das cidades pelas quais passou. Em vinte e nove anos de uma carreira ininterrupta, participou de 60 Festivais, Encontros e Eventos Internacionais em 65 cidades do Brasil, Chile, Colômbia, Argentina, Espanha, Angola e México. Apresentou-se em 55 escolas, integrou 14 projetos governamentais, cumpriu 7 temporadas regulares e teve mais de 700 apresentações.

MOZART MOMENTS é formado de cinco quadros curtos, em um total de pouco menos de uma hora, criados basicamente para um público infanto-juvenil, através dos quais crianças de todas as idades podem conhecer um pouco mais da vida de um dos maiores compositores de todos os tempos.

#### O ESPETÁCULO

De repente, não se sabe de onde, surgem dois distintos cavalheiros e uma jovem senhorita do século XVIII. Trata-se de uma companhia de titeriteiros ambulantes que, rapidamente, reúne o público mais próximo em torno de si. Ao toque de uma sineta, o espetáculo começa. Reunido o público, a companhia põe-se a contar, em pequenas cenas, através de seus bonecos, algumas passagens da vida de Mozart. Os bonecos, assim como todos os adereços necessários, são tirados de dentro da carroça, que logo se transforma no palco de toda a ação.

#### OS BONECOS

Confeccionados em fibra de vidro, espuma e madeira pelo próprio SOBREVENTO, os bonecos de MOZART MOMENTS são animados por duas técnicas diferentes de manipulação: a técnica de luvas - fantoches -, mais simples, e a sofisticada manipulação de um único boneco a quatro ou seis mãos, ao mesmo tempo, derivada do *Bunraku*. Nas mãos do GRUPO SOBREVENTO, os bonecos ganham vida e até respiram. Através de movimentos muito precisos e minuciosos, dão a impressão de terem vida independente das mãos que os seguram.

MOZART MOMENTS revela uma relação pouco ortodoxa entre manipulador e boneco. Narrando a história, conversando, cochichando e, até mesmo, ralhando com os bonecos que manipulam, os artistas não se fingem de ausentes, quando na realidade não o estão. Representando alguns personagens secundários da história, contracenam com suas marionetes. São atores, ao mesmo tempo que marionetistas.

#### FIGURINOS DE ÉPOCA

Desde sua chegada, os atores-manipuladores constroem o ambiente que envolvia o tempo de Mozart. Seus trajes de época, brancos, em veludo, brocado e seda, seus sapatos de fivela larga, suas perucas, revelam o cuidado da produção com a pesquisa, o desenho e a confecção, até nos menores detalhes.

#### PARA QUALQUER ESPAÇO

Em uma praça, em um pátio, em um jardim, em um saguão, em uma sala tradicional, em um salão, MOZART MOMENTS pode ser apresentado em quase todos os lugares.

INFANTIL CRÍTICA

## Mozart para crianças Com inteligência.



Em cena, atores e bonecos.

Em 1991 completaram-se dois séculos da morte de Wolfgang Amadeus Mozart. No mundo todo houve homenagens ao gênio austríaco da música. O Brasil não foi diferente: por aqui, Mozart ocupou bom espaço na mídia, suas músicas foram executadas com frequência e um espetáculo original, baseado em sua vida, tomou corpo e ganhou palco no Rio de Janeiro, em um trabalho do Grupo Sobrevento. Esse trabalho, **Mozart Moments**, um espetáculo infantil (na verdade, para qualquer idade), chegou finalmente a São Paulo e fica no Centro Cultural até dia 29.

O espetáculo, merecidamente premiado várias vezes, conta com muita inteligência a vida - e o drama - de Mozart, mesclando duas técnicas de manipulação de bonecos, que dialogam com os atores vestidos em trajes de época. Uma dessas técnicas é a japonesa denominada Bunraku; manipulação direta dos bonecos, sem fios ou varas, a vista dos espectadores. A outra é a tradicional dos fantoches. Tudo isso somado, a toques de sino, de uma pequena carroça, onde estão colocados os bonecos e seus adereços.

Complicado? Mozart para crianças? Música clássica e vida trágica combinam com sorrisos infantis? Nada complicado. Para crianças, sim. Quando feito com inteligência, o teatro conta histórias que as crianças entendem e apreciam, mesmo que tenham momentos tristes. E isso o Sobrevento consegue.

O "grupo" assina a concepção visual, produção, textos (como diz o título da peça, a vida de Mozart é contada através de alguns episódios vividos por ele e o relacionamento com figuras-chave como seu pai e sua mulher) e a confecção de bonecos e adereços. A direção do espetáculo é de Luiz André Cherubini, que é também um dos três atores em cena (os outros dois são Miguel Vellinho e Sandra Vargas); cenário e figurinos de Gilson Motta. Tudo isso se encaixa muito bem para a realização de um espetáculo criativo, diferente e de muito bom nível.

Pedro Autron Ribeiro

TV Cinema Teatro Shows Música Dança Visuais Vídeo Bares

Restaurantes

# DIVIRTA-SE



Atores e marionetes da peça "Mozart moments": alto nível

■ MOZART MOMENTS

## Perfeito e delicado

LUCIANA SANDRONI

Para comemorar o bicentário da morte de Mozart, o Grupo Sobrevento, que trabalha com bonecos de manipulação, criou um belíssimo espetáculo em homenagem ao grande compositor: "Mozart moments". Quem pensa que Mozart pode se tornar maçante para crianças está redondamente enganado e ficará encantado com mais um trabalho de alto nível do grupo. Além de apresentar pequenas passagens da vida de Mozart, o grupo fala dos costumes e da moda da época, de forma clara e engraçada.

Os atores Luiz André Cherubini, Miguel Vellinho e Sandra Vargas adotam uma relação com os bonecos bem distinta: conversam, cochiçam e até chamam a atenção deles. A técnica do Sobrevento é tamanha que os marionetes chegam a "respirar". Cada movimento é perfeito, delicado e exato, como poucas vezes se vê em marionetes. O palco é uma carroça, de onde saem os bonecos e as miniaturas de móveis e piano. Essa é a forma encontrada para fazer conhecer o teatro ambulante, tão comum na época de Mozart. A peça faz o público passear pelos jardins do Palácio do Catete. E, é bom lembrar, é de graça.

## Passeio com Amadeus

O público só tem a ganhar com a reestrela do espetáculo de bonecos **Mozart Moments** — que em um mês foi assistido por 8 000 pessoas no Centro Cultural Banco do Brasil — no Museu da República. Gracioso, delicado e elegante, o passeio no século XVIII ganha novas tonalidades com a caminhada pelo belo jardim do Palácio do Catete. Dois cavalheiros e uma senhorita, vestidos com roupas de época totalmente brancas, empurram uma carroça. Esta espécie de máquina do tempo funciona como

palco para os bonecos de fibra de vidro, espuma e madeira encenarem seis momentos da vida de Wolfgang Amadeus Mozart: o talento precoce; uma das confusões em que se meteu; as brigas do casal Mozart; as dificuldades da esposa, Constanze, em se arrumar para as festas; uma ida ao cabeleireiro (que, com aquelas perucas, era muito importante); e a morte. Narrando as histórias, conversando e até zangando com os bonecos que manipulam, os artistas não se fingem de ausentes. As técnicas usadas vão

da simples luva (fantoches) até uma variação do bunraku (técnica japonesa de trabalho a seis mãos). O resultado é uma feliz mistura de poesia e humor.

KARLA MARCOLINO

**MOZART MOMENTS**, de Ricardo Soneto. Com o grupo Sobrevento. Direção de Luiz André Cherubini (55min). **Museu da República**. Rua do Catete, 153, ☎ 225-4302. Sábado e domingo, 15h30. *Grátis. Estréia prevista para sábado (9). Não há espetáculo com chuva.*



GIUGA MELGAR

O grupo Sobrevento: viagem ao século XVIII



## CONDIÇÕES TÉCNICAS

**A - Título:**

MOZART MOMENTS

**B - Público-Alvo:**

Todo público.

**C - Espaço:**

MOZART MOMENTS é concebido para espaços não tradicionais. Pode apresentar-se em praças, salões, jardins, mas já se apresentou, também, em teatros tradicionais. A relação com o público platéia deve ser, sempre, frontal. Evitar excesso de espectadores.

**D - Duração:**

Duração do espetáculo: 50 min.

Tempo de montagem: Cerca de 1h, quando não há necessidade de instalação de luz. Caso contrário, cerca de 8h.

Tempo de desmontagem: Cerca de 1h.

**E - Necessidades Técnicas - Pessoal e Equipamento:**

Pessoal de apoio à montagem: 1 electricista, 1 cenotécnico e 1 ajudante.

Equipamento de luz: 3 elipsoidais 1000w/220v, 3 Par foco 5 e 19 PC 1000w/220v OU 19 Par Foco 5.

Equipamento de som: 3 microfones sem fio (head-set ou lapela). Equipamento de som para notebook (saída P2) com potência adequada às características do local de apresentação. O grupo pode levar microfones, se necessário.

**F - Transporte de Cenário - Composição, Dimensão, Peso:**

6 volumes em um total de 120K, sendo: 1 saco com fundo e laterais da carroça e gelatinas; 1 saco com frente e fundo da carroça e 1 caixa c/ lâmpadas; 1 saco com 2 rodas e 6 spots (ribalta); 1 saco c/ braços, eixo, pé da carroça e frasco com parafusos; 1 mala com panos, figurinos e maquiagem; 1 mala com bonecos, gaveta da carroça e travas das rodas. Podem viajar com o elenco.

**G - Elenco:**

3 atores-manipuladores e 1 técnico.

Podem ser acomodados em 3 quartos duplos.

Atores-manipuladores:	Luiz André Cherubini, Sandra Vargas, Miguel Vellinho ou Maurício Santana
Técnico de Som:	Aginaldo Souza ou Marcelo Amaral
Iluminador:	Renato Machado ou Marcelo Amaral

Equipe mínima: 4 pessoas (2 quartos duplos) - 3 atores e 1 técnico





## FICHA TÉCNICA

criação e realização:	GRUPO SOBREVENTO
interpretação e manipulação:	Sandra Vargas, Luiz André Cherubini e Miguel Vellinho ou Maurício Santana
operação de som e luz:	Marcelo Amaral ou Agnaldo Souza
figurinos e desenho da carroça:	Gilson Motta
confeção de bonecos e adereços:	GRUPO SOBREVENTO e Agnaldo Souza
iluminação:	Renato Machado
textos:	GRUPO SOBREVENTO
direção geral:	Luiz André Cherubini



## **ENDEREÇOS**

ESPAÇO SOBREVENTO  
R. Coronel Albino Bairão, 42  
Metrô Bresser-Mooça - São Paulo - SP

ENDEREÇO PARA CORRESPONDÊNCIA  
R. Tenente Azevedo, 104/201-A  
01528-020 - São Paulo - SP

## **TELEFONES**

ESPAÇO SOBREVENTO  
(11) 3399-3589

CELULARES / WHATSAPP  
(11) 99237-5132  
(11) 96625-8215

## **INTERNET**

CORREIO ELETRÔNICO  
[grupo@sobrevento.com.br](mailto:grupo@sobrevento.com.br)

SÍTIO  
<http://www.sobrevento.com.br>

REDES SOCIAIS  
<https://www.facebook.com/sobrevento/>

<https://www.instagram.com/sobrevento/>